

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Центра развития ребёнка - детский сад № 10 "Солнышко"
г.Благовещенск Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

от « 21 » 08 2021 г

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ

"ЦРР - детский сад № 10

"Солнышко"

Ф.Ф.Иванова



Приказ №

13

08

2021г.

Программа дополнительного образования
"Мультипликационная студия "Речецветик"
для детей дошкольного возраста с ОВЗ
от 6 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка

В век информационного прогресса компьютерной технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. И перед нами открываются огромные возможности для реализации различных новых проектов, которые можно будет использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

Формирование личности – это процесс развития в индивиде устойчивых социальных качеств. Но эти качества могут быть как типичными, так и неповторимыми, уникальными, специфическими. Поэтому формирование личности представляет собой единство ее социализации и индивидуализации.

Самореализация личности характеризует направленность социальной деятельности на все более полное раскрытие ее способностей и удовлетворение потребностей, на самоосуществление, реализацию потенциала, сущностных сил человека.

В процессе социализации личности формируется подлинное богатство человека – развитые способности и потребности, интересы, ценностные ориентации. [2].

Дошкольный возраст - это самое благоприятное время, когда через эмоции ребенка удастся формировать у него познавательный интерес к окружающим его предметам, явлениям, событиям.

Огромной проблемой современного общества в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность – «Он такой, потому что такой, и другим быть не может».

В некоторой степени инертность, пассивность мышления, снижение познавательной активности, отсутствие пытливости ума не толкает ребенка на более глубокое изучение свойств предмета или явления. Изучением этой проблемы долгое время занимается доктор психологических наук, профессор

Н. Е. Веракса, который отмечает важность постановки перед детьми мыслительных задач. (К 2014)

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что затруднения в речевом и интеллектуальном развитии у детей дошкольного возраста все чаще становятся причинами, тормозящими процесс его социокультурного развития и становления творческих качеств ребенка. Об этом свидетельствуют результаты исследований Л. В. Выготского, А. Р. Лурии, Н. Н. Поддякова, Ф. А. Сохина (М 2011).

Условием развития познавательной активности выступают общение ребенка со взрослым партнером, в процессе которого ребенок усваивает заинтересованное отношение к предметам и явлениям, способы исследовательских действий и управления своим поведением. Структурирование образа мира и образа себя, представления о своих умениях и возможностях происходят благодаря слову. (М 2011)

Развитие связной речи – важная задача дошкольного образования. Умение легко и свободно пользоваться словарным запасом необходимо ребенку для развития коммуникативных навыков, социализации, гармоничного развития. [1]

Известно, что успешное речевое развитие напрямую зависит от чувственного восприятия ребенком окружающего мира и от его предметной деятельности.[8]

Г.В. Бабина, Е.Белобородова (2008) полагают одной из актуальных проблем развития речи старших дошкольников – формирование образных средств языка, которые способствуют более точной и более выразительной передаче смысла речевого высказывания. Образность речи – наличие в ней изобразительности, наглядности, «картинности» при обозначении предмета, признака, действия словом или другой языковой (речевой) единицей, например словосочетанием или предложением. Это способствует созданию более яркого впечатления об обозначаемом.

Выше изложенные аспекты проблемы приводят нас к выводу, что в сложившейся на современном этапе образовательной системе необходимы

новые подходы для успешной социализации и самореализации детей с тяжелыми нарушениями речи; требуются такие условия, которые помогли бы детям наладить речевое общение с окружающими людьми, изучить предметы и явления окружающего мира, способствовали бы развитию когнитивных способностей и творчества. Такие условия важны для того, чтобы у ребенка появилась возможность: быть услышанным, аргументировать свои суждения, предлагать собственные творческие решения, работать в группах, сотрудничать, помогать друг другу, преодолевать препятствия, реализовывать свои намерения.

А что это, как не навыки, крайне необходимые человеку XXI века, пресловутые четыре «К»: коммуникативность, креативность, командная работа, критическое мышление? [4]

Одним из решений проблемы создания таких условий для социализации детей с тяжелыми нарушениями речи является применение мульттерапии.

Существенные изменения, происходящие в системе дошкольного образования в последние годы, способствуют быстрому темпу вхождения в нашу повседневную профессиональную жизнь различных компьютерных технологий. Это дало огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми. Одним из успешных таких проектов мы считаем использование мультипликации в дошкольном образовательном учреждении

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для развития речи,

расширения знаний об окружающем мире, раскрепощения мышления и развития творческого потенциала.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Это определило **актуальность нашей программы**: создание благоприятных условий, способствующих успешной социализации детей с тяжелыми нарушениями речи, реализации творческого потенциала, развитию связной речи и познавательных способностей в процессе создания мультипликационного фильма методом в процессе создания мультипликационного фильма методом покадровой съемки с применением цифровых технологий в пластилиновой объемной и плоскостной технике.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы:

1. Обновить педагогический процесс, направленный на всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию, раскрытию его познавательных и речевых возможностей посредством творческой анимационной деятельности.
2. Вызвать у детей потребность в познавательной, речевой и творческой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе деятельности предусматриваются различные формы работы с детьми: как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 6-7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 38. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, упражнений, направленных на эмоционально-личностное развитие, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

В программе "Мультипликационной студии "Речесветик" запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: "С Новым годом!", "Мультпоздравление любимой мамочке", "Космическое путешествие", «Спасибо деду за Победу!».

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, путешествия, практической деятельности с применением двигательных упражнений. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- цифровой фотоаппарат или веб-камера;
- штатив, на который крепится цифровое оборудование;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе ProShowProducer);

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- диски для записи и хранения материалов;

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

DVD-проигрыватель, проектор с экраном, телевизор.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду, на официальном сайте ДОУ и дома.

Ожидаемый результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы в кругу сверстников и взрослых, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков межличностной коммуникации, формировать позитивное отношение к жизни, социальному окружению и к самому себе;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках в соответствии с этапами создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения(последовательность действий)
 1. Подбор материала для сценария.
 2. Выбор анимационной техники.
 3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор, бросовый материал или готовые куклы.
 4. Съёмка анимационного фильма.
 5. Звуковое оформление, или «озвучивание».
 6. Монтаж фильма. В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Примерное перспективное планирование
Мультипликационной студии "Речецветик"
в группе компенсирующей направленности «Речецветик»

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь: «Все о мультипликации» - 5 часов			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике	1. Придумываем название своей мультгруппы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название.	5 неделя

	перекладка.	2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.	
Октябрь: «Пластилиновая анимация – «Раз, два» - 4 часа			
6	История пластилиновой анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают пластилиновые мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
8	Как двигаются пластилиновые персонажи? <i>Подготовка пластилиновых персонажей</i> Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Логоритмическое упражнение «Мы идем дорожками, узкими тропинками...» (муз.Т.Попатенко, М.Пляцковского «Грибы») Театральные этюды. Игра «Доскажи и покажи»	3 неделя

9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» Цель: Развитие общеречевых навыков. Чистоговорка «Надо спортом заниматься» на автоматизацию звука «Ц»	4 неделя
Ноябрь: «Пластилиновая анимация «Грибная история» - 4 часа			
10	Пластилиновые истории <i>Разработка сюжета</i>	Знакомство с правилами безопасности при играх с пластилином. Чтение сказки, беседа, разработка плана покадровой съемки мультфильма на основе готового сюжета совместно с воспитателем.	1 неделя
11	Живой пластилин <i>Лепка из пластилина</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники лепки из пластилина. Игра «Ягоды рябины из пластилина» Цель: Развитие мелкой моторики и конструктивных способностей. Игровые упражнения на развитие фонематического слуха и уточнение правильного звукопроизношения «Свистелочка», "Шипелочки и жужжалочки". Проговаривание чистоговорок на автоматизацию и дифференциацию звуков	2 неделя

		Чистоговорка «Бы-бы—бы, в лесу выросли грибы»	
12	Ожившие картины <i>Съёмка пластилиновой истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки.	3 неделя
13	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Продолжают учиться произносить закадровый текст. Наблюдение за выполнением монтажа мультфильма воспитателем.	4 неделя
Декабрь: «Плоскостная анимация «Где право, где лево» по произведению Валентина Берестова - 5 часов			
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» Цель: Развивать творческую и речевую активность в придумывании историй.	1 неделя
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из бумаги</i>	Дети придумывают характерные особенности главного персонажа. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героя	2 неделя

		мультфильма.	
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия» Цель: Развитие зрительного внимания, мышления.	3 неделя
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованного персонажа, передвигают героя, декорации, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Цель: Развитие логического мышления, воображения, связной речи дошкольников.	4 неделя
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Чтение наизусть стихотворения. Игра «Говорим разными голосами» Цель: развитие общеречевых навыков, артистических способностей.	5 неделя
Январь: «Объёмная анимация - съемка дидактической игры «Поможем Деду Морозу собрать подарки» для автоматизации звуков - 3 часа			
19-20	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю-сюжет для игры, дополняют ее характеристикой героев, детальным описанием декораций. Игра "Сказочник"	2-3 недели

	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Цель: Развитие связной речи, логического мышления, воображения. Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном оборудовании. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
21	Съемка, озвучивание, монтаж фильма	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Угадай сказочного героя» Цель: Развивать литературную память, слуховое восприятие, внимание.	4 неделя
Февраль: «Лего-анимация «Непослушный пешеход» - 4 часа по произведению И.Гуриной			
22	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на	2 неделя

	<i>декораций фона, подборка героев</i>	которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	
24	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
Март: Создание мультфильма в технике перекладка "Мультпоздравление любимой мамочке" - 5 часов			
26	Беседа на тему «Выбор стихотворения для создания мультфильма». Работа по подготовке сценария	Чтение коротких по содержанию сказок о маме и стихотворений. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай по голосу» (сказочные герои – мамы, голоса мам детей). Разработка сценария мультфильма.	1 неделя

	мультфильма.		
27	Подготовка персонажей по плану и декораций	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка персонажей, декораций, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Что сначала, что потом» Цель: Развитие связной речи, логического мышления, умение правильно конструировать предложения, строить выразительные высказывания.	2 неделя
28- 29	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	3 неделя
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя
Апрель: «Анимационная техника «Оживающий фон» на тему			

«Космическое путешествие» - 4 часа			
31	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание песочной истории</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
32	Использование песка в мультипликации	Постройка игрового пространства. Закрепление правил коллективных игр в педагогической песочнице. Повторение основных техник рисования песком. Игровая песочная терапия "Мой космос". Использование метода «цепного» рассказа.	2 неделя
33	Профессия режиссер! <i>Съемка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
34	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Май: Игрушечная анимация "Спасибо деду за Победу" - 4 часа			
35-	Создание	Создание мультфильма в технике	1-3

37	коллективного фильма "Спасибо деду за Победу!"	игрушечная анимация	недели
38	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Логоритмическое упражнение «Родина»	4 неделя

Литература

- Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Интернет-ресурсы:
 - Мультипликация. Статья в Википедии.
 - Мультфильм. Статья в Википедии.
 - Мультстудия на телеканале "Карусель"
 - Страничка мультипликатора